



# ધી ખાડીઆ યુનિયન કલખના

પ્રથમ સ્નેહસંમેલનનો દુકસાર  
તથા ગાયનો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ખાડીઆ યુનિયન કલખ

અમદાવાદ.

તારીખ ૨૮-૧૧-૧૯૬૬.

પ્રત ૫૦૦

મંત્રીઓ.

એમ.કે. જોષી.

ઈ. કે. ડાંકેર.

સી. પી. ચોકશી.

એલ. એસ. ત્રીવેદી.

કીંમત ૦-૨-૦

૧૩૪૧૫

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૩ ૨૨૫૫



---

ધી રામ વિજય પ્રી. પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ સાંકળચંદ્રે છાપી  
કે. સાકરગજનર-અમદાવાદ.

---

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૪૧૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ શ્રી ખાડીયા યુનિયન ડલખના  
પ્રથમ સ્નેહસંમેલનનો ટુંડસાર અને  
ગાનપત્રી

વિષય ૮ - : ૨-૪

## ॥ हरिॐ ॥

આનંદ અને ઉત્સવના પ્રસંગો વિધ વિધ પ્રકારે મનુષ્ય જાતને આનંદાબ્ધિમાં નહવરાવે છે. અભિનયો એ પણ એક પ્રકાર છે ચાલુ સ્થિતિમાં આ ક્ષેત્રમાં અભિનયો ગણ્યાં ગાંડ્યાં સ્થાન લે છે. પ્રથમ થીજ એ પ્રથા પ્રચલીત છે. અને તે પણ આનંદને ઉત્સવના ટાણે ઉજવાય છે. આ આખતમાં સંસ્કૃત વાકમય પણ સાક્ષી પુરે છે.

અમારી ‘ખાડીયા યુનીઅન ક્લબ’ આ નામની સંસ્થા. ઈ. સ. ૧૯૨૨ માં સ્થપાઈ. તે વાતને આજ પાંચ વર્ષ થયાં જ્યારે આવા પ્રયોગો લજવાવાનો સુયોગ અમને હાથ લાગ્યો. આ દરમ્યાન મમારી સંસ્થાએ જૂદા જૂદા ક્ષેત્રોમાં લાગ લજગ્યો હતો.

પરન્તુ આ તેનું પહેલું કાર્ય છે—સાહસ છે તો અમારા પર રહેમ રાખી પધારેલા સદગૃહસ્થોને લજવાતા અભિનયોમાં કંઈ દોષ, ખોડ ને અયોગ્ય જણાય તો તેઓ ક્ષીરનીર ન્યાયે હંસવૃત્તિ ધારણ રી અમને ક્ષમા કરશે; એવી આશા સાથે વિરમીએ છીએ.

મંત્રીઓ—મંગુલાલ કે જોષી.

ચંદ્રકાન્ત પી. ચોક્શી.

લક્ષ્મીશંકર એસ. ત્રીવેદી.

ગોવીંદપ્રસાદ કે ઠાકોર.

ધી ખાડીયા યુનીઅન ક્લબ.

---

તા. ક:-કાર્યક્રમમાં ફેરફાર સેક્રેટરીઓ કરી શકશે.



અંક ૧ લો.

---

મંગળાચરણ.

---

ગાનાર મા. સુમતી.

જય જય જમપતિ, તમને નમીએ,

પ્રેમે કર બોડી વિનવીએ...

તુંજ અમારો માતપીતા છે,

તુંજ મીત્ર ભગીની બ્રાતા છે,

તુંજ અમારો સુખદાતા છે,

તુંજ શરણ સુખથી સહુ રમીએ...

---

॥ ૐ ॥

## ધારાનગરીનો મુંજરાજ.

—પાત્રો—

તૈલપ—એક દક્ષિણનો રાજા	મી. પ્રધુમ્ન.
મંત્રી—તૈલપનો મંત્રી.	મી. લક્ષ્મણ.
લીમક—તૈલપનો ખંડીઓ પરન્તુ નીડર રાજા.	મી. મણીલાલ.
મુંજ—ધારાનગરીનો વિદ્વાન રાજા	મી. યનુ.
નગરશેઠ—એક મદાન્ધ નગર શેઠ.	મી. હરિ.
ગવૈયો—એક રાજ્ય પ્રિય ગાનાર	મી. શાન્તિલાલ.
તદુપરાંત, પ્રતિહાર, સભાજનો, પ્રજાજનો ને ગાયક વિ, ૧૫.	

### પ્રથમ દ્રશ્ય.

તૈલપ રાજનું દબદબાથી દરબાર ભરી ભેસવું. આજ્ઞા થતાં ગવૈયાનું આવી ગાયન ગાવું.

### ગાયન (૧)

શ્રી રા. મા...તુ-પ્રભૂ તારિયા,  
પદ બધ તવ ભવભયા, ને તિલયા,  
કરિમિ દયા...દયા,

તુ રા...યા.....તુ-પ્રભૂ તારિયા ॥  
ધન્યતે રમતિ પદિયાં, મુક્તિ ત્યાં દેશીરાયા,  
સફલ હો જન્મ જગીયાં.

પરિસૂતી ખૂધ વચ્ચે અસે, પરિતવચે,  
સ્થલ મળદે તુઝયા,  
યા...પા...યા...તુ-પ્રભૂ તારિયા ॥

ગાયન સમાપ્તિ બાદ તૈલપ રાજનું, કેદી મુંજને હાંજર કરવાનું પ્રતિહારને ફરમાન. મુંજરાજનું ગાતાં ગાતાં સભામાં આગમન:—

ભીડથી કંઈક ભાગીને, બિંદુઓ કુપમાં પડે,  
કળના મેઘની સામે, કહો કોણ થઈ શકે !  
પરિતુષ્ટ આવે કોષ પણ, ખાલી એર પળ એકમાં.  
શું ભીખના ભોજન કદી, શીકે ચઢેલાં સાંભળ્યાં !

તૈલપનો ગર્વ, મુંજની છટાં, બન્ને વચ્ચે ક્રોધીવાદ—વિવાદ તલપનો મુંજને સ્વપાદ પ્રક્ષાલન કરવા માટે હુકમ. મુંજનો અનાદરને ગુસ્સાથી અર્ધ થાળને ક્ષાત પ્રહારથી દૂર ફેંકવો. મુંજને જીજીરમાં નાખવાની તૈલપની આજ્ઞા. મુંજના વાગ બાણે તૈલપનું પતન. મુંજનું સરદારના હાથે કદ પકડાવું. તૈલપનો પ્રત્યેક નગરવાસીને રાજ્યકેદીને કંઈપણ ન આપવાનો કડક હુકમ; ને તેના બાબુએ થઈને બજાર-માંથી પસાર થનાર; હરેક માનવે તેના પર તે પછીના સાતમા દીવસે થુકવું તેવું સખ્ત ફરમાન.

## અવેજ કારભારી.

પાત્રો.

( પ્રથમ દૃશ્ય )

વેલશી:.....મી. નરેદ્ર.  
 તલકચંદ્ર:.....મી. કીરપાશંકર  
 ઉકો:.....મી. અવેજ કારભારી  
 ઉજમશી:.....મી. ચંદ્રકાન્ત.  
 હિંમતલાલ.....મી. નટવરલાલ.  
 હંસરાય.....મી. કાન્તિલાલ.  
 ચીન્યારાવ:.....મી. ગોવિંદપ્રસાદ.  
 બહેચર:.....મી. માણેકલાલ.  
 પોલીટીકલ એજન્ટ...મી. લક્ષ્મીશંકર.

---

સ્થળ:—કચેરી.

વેલશીને કાગળ ફેંદતાં પોલીટીકલ એજન્ટ તરફનો આવેલો કાગળ માલુમ પડતાં તલકચંદ્ર પાસે તે પત્રનું વેચાવવું “મી. ચીનૈ-યારાવ ગધેડા તપાસવા આવવાના છે” એમ વાંચી પોતાને બહાર ગામ જવાનું હોવાથી પોતાની જગા પર ‘અવેજ કારભારી’ નો બંદોબસ્ત કરીને જવું.

સાત દીવસ બાદ

---



## દ્વીતીય દશ્ય.

તૈલપની આજ્ઞાનુસાર મુંજ નગરના એક રાહમાં ભીખ માંગતો ફરે છે. પાસે થઈ પસાર થનાર પ્રત્યેક માણસને સીપાઇનું તેનાપર થુંકવા કહેવું, આ હૃદય દ્રાવક દશ્ય જોતાં મુંજ પર ન થુકતાં જવું. તેટલામાં નગરશેઠનું આવવું. સિપાઇના ફરમાન મુજબ લક્ષ્મીના મદમાં તણાઇ મુંજપર થુંકવું. ગંભીરતાથી મુંજનો એ શેઠને બોધ આપવો શેઠે દરેલાં કૃત્ય માટે માફી માંગવી. મુંજની સહનશીલતાને સમાનતાનું ઉદાહરણ. મુંજના સ્વસ્થિતિ માટે ઉદ્દગાર:--

( ૩ )

ફર અંગુલી સરખી નથી તો, દિવસ સરખા હોય ક્યાંથી !  
જગ દંગજો સરખા નથી તો, દિવસ સરખા હોય ક્યાંથી !

આજે થયું, કાલે ગયું, ભુસાઇને ઝાંખું થયું,  
નિજ કર્મજો સરખાં નથી તો, દિવસ સરખા હોય ક્યાંથી ?  
રાજ અન્યા નિજ લોકના, ખાતા થયા રોટલા,  
જાહો જલાલી એક સરખી, હોય ક્યાંથી ? હોય ક્યાંથી ?

અચાનક તૈલપ રાજનું આવી ચઢવું. મુંજની સ્થિતિ જોઇ તિરસ્કાર યુક્ત હસવું. સાધારણ વાતમાં તૈલપનું ઉશ્કેરાવું. મુંજની સાચી ટક્કર. દરમ્યાન તૈલપના સંકેત પ્રમાણે અચાનક એક સરદારે આવી મુંજની પીડમાં કારી ધા કરવો. ધાની પીડાથી મુંજનાં લથડીયાં ખાવાં. ત્યાં અંતિમ સમાચાર પોતાની અવન્તિ નગરીને પહોંચાડનાર માણસની અન્વેષણમાં મુંજનું મુંઝાવું. ભીમકનું નીડરતાથી આવવું. આખર સંદેશ આપવો.

“ મહારા મૃત્યુ પછી—મહારા રાજ્યમાં, દેવાલયો, અને વિદ્યા-લયોનો નાશ કદી ન થાય—દેવી શારદા અને લક્ષ્મી મહારા રાજ્યમાંથી કદી રીસાઇ ચાલી ન જાય તે માટે બંદોબસ્ત રાખજો. પ્રજાજનો સુખી રહો. ”

ભીમકનું પ્રસ્થાન. મુંજનું; પ્રિય પાત્ર મૃણાલ, ( તૈલપની બહેન ) મરતાં મરતાં તેને યાદ આવે છે; અને પંચત્વ પામતાં પામતાં મૃણાલ પ્રતિ મુંજના ઉદ્ગાર:—

“ પ્રેમ જગતની ખાણ છે, પ્રેમે જગ સોહાય;  
પ્રેમ નાવને આશરે. પ્રેમી જન્ન તરી જાય.

---

( પુણી )—( લેખક અવિનાશ. એ. વ્યાસ. )

---

## ( અવેળ કારભારી )

---

### દ્વીતીય દશ્ય.

સ્થળ:—કચેરીનો એક ભાગ.

ચીનૈયારાવ, તલકચંદ અને અવેળ કારભારીનું આવવું. ચીનૈયા રાવે, ગધેડાં વિષે માહિતી પુછવી; દરમ્યાન બહેચરની પોલીટીકલ એજન્ટ આવેલ છે; એમ આવી ખબર આપવી. અવેળ કારભારીનો ગભરાટ. ચુકિત કરી પડતું મુકવું. ખીજાઓએ તેને બાજુના ખંડમાં લઇ જઇ ખાટલામાં સુવાડવો.

---

## તૃતીય પ્રયોગ.

**‘ Portia in Court ’ from Merchant of Venice.**

Portia.....Mr. Kirpashanker.

Shylock.....Mr. Chandrakant.

Antonio.....Mr. Manilal.

Bassanio.....Mr. Laxmishanker.

Gratiano.....Mr. Natverlal.

## ગાયન.

ગાનાર. મી. લક્ષ્મણ

નવ કરશે કાઠ શોક—રસિકડાં.

યથાશક્તિ રસપાન કરાવ્યું, સેવા કીધી બનતી નવ કરશે કાઠ શોક—ટેક.

રસિકડાં

પ્રેમી અંશને રૂદન આવશે, શક હરખાશે મનથી—

મરણ પ્રેમને ખચિત મોકુ છે, દુઃખ વધેજ રૂદનથી—

જયતત્તીમ છે જનમ મરણનો, દદ રહેજો હિંમતથી—

મને વિસારી રામસરજો, સુખી થશે તે લતથી—

રસિકડાં.

( નર્મકવિતા )

## દારા અને સિપર.

ચતુર્થ પ્રયોગ.

પાત્રો:—

દારા—ભોગલ સદતનતનો પાટવી કુંવર.....મી પ્રધુમ્ન  
સિપર—દારાનો પુત્ર.....મી અનુ  
દીદાર—દારાનો નિમક હલાલ સેવક.....મી નવીન  
જીહનખાંન—ઐરંગઝેબનો વડો સરદાર.....મી. ભાસ્કર  
તદુપરાંત; જલ્લાદ, સિપાઇઓ. ઇત્યાદિ. ઇત્યાદિ.

સ્થળ:—એક કિલ્લાનું કેદખાનું.

દારા પોતાના કેદખનામાં દુનીયાના દોરંગીપણા ઉપર વિચાર કરતો આંટા મારતો દુઃખના ઉભરા કાઢે છે. સારી આલમનું પ્રપંચીપણું ફેરખીપણું અને અસ્થિરતાના ખ્યાલ દોરાઇ જીંદગીથી કંટાળી ગય છે. પોતે જોકે આખા હિંદુસ્થાનનો ભવિષ્યનો રાજા હોવા છતાં આવી રીતે કંગાલ મ્હોતે મરશે; એ જાણી બહુજ દુઃખી થાય છે. એટલામાં એક કવિનું વાક્ય તેને સાંભળી આવ્યું:—

“ શુ લાવ્યો હતો સીકંદર, સાથે તે લઈ ગયો શું ?

તૈમુર હતો સિતમગર, દુનીયાથી લઇ ગયો શું ?

સીકંદર અને તૈમુર જેવા બહાદુર આદલાહી પાલુ મ્હોટી ગા-હોજલાલી ભોગવતા હોવા છતાં પોતાના જ પરાક્રમથી મેળવેલી દોલતો રાખ્યો પણ મરતી વખતે સાથે ન લઈ જઈ શક્યા તો મહારી શી હસ્તી ! આવા ઉત્તમ વિચારોથી કંઈક શાન્ત પડવું !

અચાનક દીલ્દારનું છુપા ને અભેદ માર્ગે દારાગૃહમાં આવવું. ઝાળખ થતાં તેને ત્યાંથી નાસી જવા દારાનું કહેણ પણ દીલ્દારનું ના પાડવું ઉપરાંત પોતાનાં કપડાં પહેરી લાંથી પલાયન કરી જવા દારાને વિનવવું. તેની વફાદારી માટે દારાનો તેને ધન્યવાદ આપવો; ને ત્યાંથી નાસી છૂટવા ફરીથી કહેવું. દીલ્દારનું ઔરંગઝેબના હુકમનું ભાન કરાવવું અને તે હુકમના આધારે જીહનખાનનું થોડાજ વખત-માં દારાનો શીરચ્છેદ કરવા આવવાનો ભય દર્શાવવો પરન્તુ જીંદગીથી કંટાળેલો દારા નાસી છૂટવા સાફ ના પાડે છે. અતે દીલ્દારનું દુઃખી દીલથી જવું. જીહનખાનનું જલ્લાદ સાથે આવી ચઢવું. ઔરંગઝેબનો હુકમ દારાને કહી સંભળાવવો. દારાનું મૃત્યુને આહ્વાહન છેવટે થોડે દૂર સુતેલા અચ્ચા સિપરને છેવટની મુલાકાત માટે બોલાવવો સિપરનો જલ્લાદ વિગેરેને જોઈ ગભરાટ. દારાનું સમજાવવું. ઘણી આનાકાની બાદ પિતાના છેલ્લા શબ્દોને માન આપી સિપરનું કેદખાના બહાર જવું. દારાની મરણ માટે ઉત્કંઠા !

આખરે દારાનો શીરચ્છેદ કરી, તેના મસ્તક સહ મોટા ઈનામની આશાએ જીહનખાન વિગેરેનું જવું. ભયભીત થયેલા સીપરનો આવી પિતાના શબ પર હૃદયદ્રાવક આકંઠ:-

“ બે આંસુ પાડી તાત પાસે, બાળ ના રોધ શકે ?

ન્યાયી ખુદા ! તુજ રાજ્યમાં, શું જુદમ આ હોધ શકે ?

માદર ગધ ખ્યારા પિદર ! નોંધાર આજે થઈ જશું !

કતલ થાતાં તાતને, ક્યમ આંખ આ જોઈ શકે ?

ના ! ના ! જવા દઈં ઓ પિતા ! મુજને નહિ તરછોડશો !

મહોબત તજી તમ બાળને, મરતાં લગી નવ છોડશો.

( લેખક:-રા. રા. ચંદુલાલ પુ. મહેતા )

ગાયન

ગાનાર મી. અવિનાશ.

દિલ લગા હમારે ફકીરીમે—

એક હાથમેં કુંડી, બગલમાં કુંડા, ચારોટી મુલક જાગીરીમેં.  
 યહ તન એક દીન માંદુ હોયગા, કયું ભૂલે મગફરીમેં,  
 જો સુખ પાવે રામ ભજનમેં, વો સુખ નાહીં અમીરીમેં,  
 કહત કબીરા સુનો ભાઈ સાધુ, રામ મીલેંગે સખૂરીમેં—દિલ

( અવેજી કારભારી. )      દ્વિતીય પ્રયોગ.

( તૃતીય દશ્ય. )

અવેજી કારભારીનું ખાટલા પર સુષ જવું. ડોક્ટરે આની તપાસવું. ત્યાં પોલીટીકલ એજન્ટનું આવવું. તેને આખખવો. અવેજી કારભારી વેલશી નથી એવું સાબીત થયું. હજમતી કોથળા પડી જવી. વેલશીને તેના હોદ્દા પરથી અરનફ કરવાનો પોલીટીકલ એજન્ટ હુકમ કાઢવો બાદ જવું.

( પૂર્ણ. )

રીપોર્ટ વાંચન.

પ્રેસીડેન્ટનું ભાષણ.

## અંક ૨ જો.

### મંગળાચરણ.

ગાનાર મા. સુભતિ.

જો હરસોં પ્રિત લગાતા હય.

વો પરમનંદ કો પાતા હય. ॥

યહ તેજ સ્વરૂપ દીખલાતા હય,

અહેસ લી ચમક દીખલાતા હય.

દુનીયામે સખકો પાતા હય.

વો મહા પુરૂષ કહેલાતા હય ॥

ચતુર્થ પ્રયોગ

“ દગાખાજ દોસ્ત. ”

દરય પાંચમું.

-પાત્રો-

હરનાથજી..... મી. અમલિલાલ.

અમરસિંહ..... મી. લક્ષ્મીશંકર.

ધીરસીંહ ... .. મી. ચંદ્રકાન્ત ચોકશી.

## પ્રથમ દર્શન,

સ્થળ—

કારાગૃહ.

રાજની ગેરહાજરીમાં અમરસીંહની ચઢવણીથી હરનામે પ્રજા પર ક્રોધા ગોળીબારની સળ તરીકે હરનામને કારાગૃહમાં રાખવામાં આવેલ છે. ત્યાં અમરસીંહનું આગમન અમસીંહનું પ્રજાપર ફૂળી ગોળીબાર કરવા પરવાનો માગવો, હરનામનું નકાર લાવવું. અમસીંહ અને હરનામ વચ્ચે શરતાન ભર્યો વાદવિવાદ છેવટે મારમારી પર આવતામાં ધીરસીંહનું આવો ચઢવું.

## કાળી કફની.

-પાત્રો-

ચંદ્રસેન:—ચંદ્રાવતીનો સ્વાર્થી, તરુણ રાજા...મી. હરિ.

ગોપાળદાસ:—રાજ્યનો મંત્રી.....મી. લક્ષ્મણ.

વિજયકુમાર:—ચંદ્રસેનનો કુમાર મી. ભાસ્કર.

વિશ્વસેન:—ચંદ્રસેનનો વડીલ મૃતમંથુ.

વિરોધસિંહ:—વિશ્વસેનનો કુમાર. ખરા ગાદીવારસ મી. પ્રદ્યુમ્ન.

કાળી કફની:—એક અદ્ભુત માયાવી પ્રતિકૃતિ.

ગર્વિયા:—એક રાજપ્રિય જાનાર મી. સાન્તિલાલ

આલબુકીકે આલકુન્ઝી:—એક પોદુંગીક.

જદુરામ કાકા:—એક લાકુનો લોભી જીવડો મી. “શરદ”

તદુપરાંત કાજસાહેબ, સલાસદો. નગરવાસીઓ. પ્રતિહારો શેરીમાં રમતા છોકરાઓ દત્ત્યાદિ. દત્ત્યાદિ.



## પ્રવેશ ૧ લો

હુંકસાર.

( વસ્તુ સૂચન:—ચંદ્રાવતી નગરીનો રાજા વિશ્વસેન પરલોક પામતાં પોતાના લઘુબાલુ ચંદ્રસેનને જ્યાં સુધી પાટવીપુત્ર વિરાટસિંહ ચોખ્ખ વયનો ન થાય ત્યાં સુધી રાજ્ય રક્ષક તરીકે નીમે છે. તેના મૃત્યુબાદ વિરાટને મ્હોટો થતો જોઇ ચંદ્રસેન રાજ્ય લોભથી તથા યુદ્ધિ બ્રજ થાય છે ને ત્યાંથી પ્રયોગની શરૂઆત થાય છે )

સ્થળ:—ચંદ્રસેનનું ગૃહ.

રાજ્ય પ્રાપ્ત, કોઇ પણ પ્રકારે કરવાં, ચંદ્રસેનના સંકલ્પ વિકલ્પ, સલાહ માટે પ્રધાનને બોલાવવો. સચીવનું આગમન, અચાનક રાજ્યએ પોતાને બોલાવ્યો છે તે એવા કયા નિદાનને લઈને તેની જાણ માટે પ્રધાનની ઉત્કંઠા. રાજ્યનું ખમચાતાં ખમચાતાં પોતાની દુષ્ટ ઇચ્છા જાહેર કરવી. પ્રધાનનું વિરૂદ્ધ પડવું. કોઈ પણ પ્રકારે રાજ્યને સમજાવવાની પ્રધાનની તરફીબ-રાજ્યને વફાદાર રહેવા વિચાર ઉદ્ભવવો પરંતુ વાણીઆ યુદ્ધિના અભાવે રાજ્યના વિચારમાં મળી જવું. વિરાટસિંહને સહાને માટે દૂર કરવા રાજા પ્રધાનની યુક્તિ છેવટે જલ્લાદ સાથે વિરાટને નિખીડ અરણ્યમાં મોકલાવવો. ચંદ્રસેનનું રાક્ષસી કૃત્ય માટે પુલાયુ, ને પ્રધાનનું પ્રસ્થાન.

## અવેશ રાજે.

સ્થળ:—રાજ્યસભા;

રાજા પોતાના પ્રધાન મંડળ સાથે કાળી કફનીના સિતમયી કંટાળી; અચવાના ડિપાયો શોધતો બેઠો છે; દરમ્યાન અચાનક બેદી માર્ગથી એક શરતું સુસવાટ કરતું રાજાના પગ પાસે આવી પડતું. સધળી સભામાં ગભરાટનું ફેલાતું. તીરના છેડે બાંધેલી ચીકીનું પ્રધાનને વાંચતું.

“ ચંદ્રસેન ! ચેતતો રહેજો ! આ કાળી કફની આજ રાત્રીની બાર વાગે તારા મહેલની ત્રિજેરી તોડશે ! ત્હારાથી બને તો વાતાવનમા સળીએ સળીએ સીપાઈએ રાખજો પરન્તુ કાળી કફની ત્હેની યોગ્ય લી યુક્તિ અમલમાં આણશે ! સાવધ રહેજો ! ”

લી. કાળી કફની.

ચીકી સુણતાં રાજાનો ગભરાટ, ને ના હિમ્મત દર્શાવવી. પરન્તુ વિજય કુમારનાં શૌર્ય ભર્યાં વચનોથી ચંદ્રસેનમાં હિમ્મતની પુરવણી ! તે દિવસનો દરબાર બરખાસ્ત કરી રાજા પ્રધાનની યોગ્ય તજવીજ માટે વાતચીત બાદ બંનેનું જુદું પડતું.

“ વાંસળીનું ગાયન. ”

ગાનાર મા. અવિનાશ.

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ:—શયનગૃહ.

રાજા સિપાઈઓને ઘણી જ સાવચેતીથી પહેરો ભરવા સુચના આપી સુધ જાય છે. થોડા સમય પછી કાળી કફનીનું આવવું. ચાલાકીથી ત્યાં ફરતા પહેરેગીરનું ખુન કરવું. બાદ ત્રિજેરી તોડી માલમિલકત લઇ નહાસી છુટવું. જતાં જતાં રાજાને ચેતાવવા પિસ્તોલના બ્હાર કરવા: રાજાનું પિસ્તોલના અવાજથી જાગૃત થવું. ભયથી વિજયને બોલાવવો. તુટેલી ત્રિજેરી જોઇ તેનું આશ્ચર્ય પામવું, ને પીતાની આસા લઇ કાળી કફનીને પકડવા માટે જવું.

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:—સરીયામ રસ્તો.

ખભે ખેસ, બગલમાં સડી ગયેલું શણીયું, માથે ચોકડી પાઘડી, હાથમાં ઘડોને તે પર મુકેલો લાડુ લઇ ચાલ્યા જતા જદુરામ કાકાને પાછળથી, પાંચ છોકરાઓનું મોટી ઘુમ પાડી ઉભા રાખવું. જદુરામ કાકાનું કમન જતાં છોકરાઓનું તેમને સતાવી એક લાડુનું ગાયન ગવડાવવું દરમ્યાન છોકરાઓનું જાનામાના લાડવો ઉડાવી જઈ, ખુસ થઇ છ પાંચ અગીઆરા ગણી જવું.

## પ્રવેશ પંચો.

સ્થળ:—વિકટ અટવી.

ભયંકર અરણ્યમાં કાળી કંકનીનું, ગરીબોમાં, લૂટેલા ધનને કેવી રીતે વહેંચવું તે ગૂઢ વિચાર વમળમાં લપટાતાં પસાર મળું. તેની પાછળ એકાએક વિજયનું આવી ચઢવું. ચંદ્રસેનની ત્રિજોરી તોડનાર આજ કાળી કંકની છે એવો દઢ સંકલ્પ થતાં વિજયનો તેના પર હુમલો. ખંનને વચ્ચે શૌર્યતા ભર્યો વાદવિવાદ અંતે ઝપાઝપી; કાળી કંકનીનું ધાયણ થવું ને વિજયની વિજય પ્રાપ્તિ.

—ટેબલો—

## પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ:—ચંદ્રસેનનો દબદબા ભર્યો દરબાર.

વિજયને થયેલી વાર માટે રાજા તેમજ પ્રધાનના તરંગો; વિજયની હાર જીત બોવા આવી ચઢેલા ગવૈયા પાસે એક ગાયન ગવડાવવું. ગાયન પુરું થતામાં વિજયનું કાળી કંકનીની માયાવી પ્રતિકૃતિ સાથે આવવું. રાજા અને કાળી કંકની વચ્ચે શરતા ભર્યો સંવાદ.

ભેદી શુરખાતું “ પોતાના કરતાં રાજ્ય મહાન ધાતકી લુંટારો છે ”  
 એવું સાબીત કરી બતલાવવું. રાજાનો વિરમય; શંકાનું ઉદભવવું.  
 નામ પુછતાં કાળી કફનીને કફની દૂર ફેંકતાં, ગાદીના સાચા વારસ  
 વિરાટ તરીકે પ્રગટ થવું ! સર્વ આશ્ચર્ય યક્તિ, કરેલા કૃત્ય માટે  
 ચંદ્રસેનનો અશ્વાતાપ, વિરાટ પાસે ક્ષમા યાચના અંતે વિરાટ સિંહા-  
 સને—રાજ્ય રોહણ; ને સર્વનો આનંદ છેવટે સત્યનો જય—ને સર્વની  
 શુભ આશીષ.

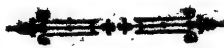
( લેખક. હરિવદન જયશંકર પંડ્યા )

આનંદ !

આનંદ !

આનંદ !

# કાળી કંકની.



ગાયનો.

(૧)

રાજા અને પ્રધાન:—

રાજા—વાહ ! બુદ્ધિ તમારી

પ્રધાન—કેવી યુક્તિ બતાવી

રાજા—સૌથી શોધાય ન આવી ખરે સાબાશ ! સાબાશ !

પ્રધાન—એ શું બોલો મહારાજ વિરાટ સ્વર્ગ જાશે પછી

કાણુ સહામું થાશે,

રાજા—સુખે ગાદી ભોગવાશે ખરે સાબાશ ! સાબાશ !

પ્રધાન—એ શું બોલો મહારાજ !

હવે આવ્યો નીકાલ.

રાજા—ફરી મળીશું કાલ

પ્રધાન—જેવી મરજ મહારાજ

રાજા—ખરે સાબાશ ! સાબાશ !

(૨)

પ્રધાન:—

પળની ખબર પડતી નથી, ત્યાં કાળનું કહેવાય શું ?  
ત્યજી રામ ગૃહ વનમાં ગયા. વિધી કોખ મિથ્યા થાય શું ?

યુધિષ્ઠરે વન સેવીયુ, છે નળે દુર જવાય શું ?  
 તારા અને દમયંતી જેવાં અશ્રુથી ભીંજાય શું ?  
 અપરમાનું વચન સુણી ક્રુવશી વન જવાય શું ?  
 ચોરી થશે કે ના થશે અત્યારથી કહેવાય શું ?

## (૩)

જહુરામ કાકા:—

ગોળ મટાળજ લાડુ દેખી, લુલ્લી લપલપ થાય,  
 અચ્છી રીતે આંખ મીચીને, ખુબ ચડાવે જાય,  
 ગોળામાંથી પાણી છુટે ગલગલીઆં બહુ થાય,  
 ગટાક દેતાં ગોળવા તે પટાક પેટે જાય.  
 હુંડ અમાસી કુલી કાળકા. ઘડો ગોળનો થાય,  
 લાડુ ભટતા દેવ જગતમાં હુંડાળા કહેવાય;  
 અકળામણુરે અંદર જતાં, ગરબડ સરબડ થાય  
 પીડારે મોટી હુંડની તે, ઘડી ઘડી પંપાળાય.

x

x

x

x

રખખરના બોલ જેવા ઢોલીઓના ઢોલ જેવા,  
 પૃથ્વીના ગોળા જેવા, ગળ્યા ગળ્યા લાડવા;  
 નારંગીને સંતરાની, લીંબુઓને સોપારીની  
 ઉપમા અપાય એવા ગળ્યા ગળ્યા લાડવા.  
 ગોળના ઘડના જેવા ઘીના ઘાડવાના જેવા  
 કઠોદરના રોગ જેવા પેટને વધારવા  
 ગળ્ય દહીં ચળ્ય મોંમો ગળ્ય દહીં મુકતાં  
 કે સફફ સફા ચદ પદ પેટે વધારવા

વૈદરાજ ! લાડવાના નામથી જગાડવા  
 જાદુ ભર્યું લાડવામાં સ્નાન સંખ્યા ઉંચી મુકે  
 ભોગે જોગે ભુદેવોના પાકી જાય લાડવા.  
 વ્યાજાણીયું લણુતાંએ આંખ કને એના એજ  
 સ્વપ્નામાં ચમકીને લાડવા બરાડવા.  
 ખુબ ખાઓ જીવતાં ને સ્મશાનમાં સીધાવો ત્યારે  
 જીવ રહી જાય માટે, લાડવા ચોળાવવા;  
 કુતરાને નાંખવાને કહેવું નહિ પડે કદી  
 પણ કહી જશે ભાઈ ઠાડડીએ આંધવા.  
 લાડવાનું પુરાણુ આ વાંચી પઢી શીખ લેજો.  
 નહિં તો ભૂદેવ ભાઈ ! સમ મારા ધાલવા.  
 મારા સમ ખાજો ખુબ, કુંડ થાય રડા ફંખ,  
 નહીં તો મ્હારી ભાભીઓના, સમ્મ રહ્યા ધાલવા.

( ૪ )

ગવૈયો:—

અમારી આ ભરત ભૂમી,  
 પ્રભુ રસમય બનાવી દે !  
 અને પ્રત્યેક હિંદિને,  
 પ્રતાપી વીર બનાવી દે !  
 સુતેલા આર્ય વીરોને, પ્રભુ સત્વર જગાવી દે !  
 ઉરેનીજ દેશ સેવાની,  
 લગન સૌને લગાવી દે !



૨૬૪

સત્ય કાલં હિંસા વીરો,  
 પ્રયુ કપાં હિંસાં ઐશ્વર્યઃ  
 હતી 'શાન્તિ' હૃદયં જેષુઃ અમારં હિંસાં અનામકી દે !  
 (૫)

સર્વે પાત્રો:—

સત્યે સદા સાહાયકારી કીરત્તાર છેરે, (૧૨)  
 સત્યે સદા જીતિમાં જ્યજ્ઞકાર છેરે (૧૩)  
 સત્યે સદા આનંદ આનંદ શાય છેરે (૧૪)  
 સત્યે સદા કૃતદીપ્તિ કોહ જોશાય છેરે (૧૫)

શાન્તિ !

શાન્તિ !

શાન્તિ !

---

